

МИНИСТЕРСТВО ПРОСВЕЩЕНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

Министерство образования и науки Алтайского края

Комитет по образованию города Барнаула

МАОУ "СОШ №135"

УТВЕРЖДЕНО

Директор

Знамова Е.А.

Приказ № 304-ОД

от 28. 08. 2023 г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

курса внеурочной деятельности

«Сценическая культура»

для обучающихся 5-7 -х классов

Барнаул, 2023

Пояснительная записка.

Актуальность программы

Программа составлена с учётом возрастных особенностей детей. В основе деятельности создание сказок. Этот вид поэтического творчества представляет наибольший интерес среди школьников. Вместе с тем – это ещё и важнейшее средство умственного развития.

Репертуар театра весьма разнообразный – это лучшие образцы классической и современной драматургии.

Основной целью программы является создание условий для духовного развития каждого ребёнка его ответственного существования в мире.

Задачи:

- обучение детей видению прекрасного в жизни и искусстве, осмысление себя – как частицы окружающей природы, формирование творческой деятельности каждого учащегося;
- совершенствование эстетического вкуса;
- мотивация школьников к самопознанию, самосовершенствованию, творчеству;
- воспитание патриотизма, любви к Родине, уважения к людям;
- развитие интереса к театральному искусству.

Данная программа основана **на педагогических принципах:**

- ценностно-смыслового равенства (у педагога и воспитанников общая цель, совместная деятельность)
- культуросообразности (осуществление воспитания в соответствии с культурным наследием общества)
- природосообразности (учёт возрастных особенностей)
- креативности (воспитание в творческой обстановке)
- доступности
- наглядности.

Планируемые результаты

Программа рассчитана на достижение **воспитательных результатов**

первого уровня:

- повышение познавательного интереса к учебному предмету «Литература»;
- развитие творческого потенциала школьников;
- повышение уровня знаний по данному направлению-театральное искусство.

Не исключается возможность достижения результатов второго и третьего уровней с отдельными обучающимися, достигшими достаточно высоких результатов как в теоретической деятельности по данному направлению, так и на практике. Это такие результаты, как:

Второй уровень результатов:

- участие школьников в конкурсах,

- заинтересованность в развитии своих творческих способностей.

Третий уровень результатов:

- приобретение опыта самостоятельного поиска информации в разных источниках;
- участие в конкурсах муниципального и регионального уровня.

За период обучения школьники должны освоить:

- Основные законы театра;
- Основные факты из истории театрального искусства;
- Владеть сценической терминологией;
- Знать основные законы сцены, уметь органично на ней существовать.

Планируемые результаты развития личности:

- *любовь и уважение к Отечеству, культуре, народным традициям*
- *устойчивый интерес к театральной деятельности;*
- *интерес к воссозданию и изучению традиций театра*
- *чувство прекрасного – умение чувствовать красоту и выразительность текста, стремиться к совершенствованию личного мастерства;*
- *эмоциональность; умение осознавать и определять (называть) свои эмоции;*
- *эмпатия – умение осознавать и определять эмоции других людей; сочувствовать другим людям, сопереживать;*
- *радость совместного творчества;*
- *физическая раскрепощённость;*
- *точное сценическое общение;*
- *органичное поведение, осознанное существование на сцене;*
- *наличие сценической культуры.*

Формы организации занятий:

- Беседы о сценическом искусстве.
- Индивидуальные и индивидуально-групповые репетиции.
- Игровые импровизации.
- Творческие дискуссии.
- выступления на сцене в роли ведущих

Содержание программы.

Вводное занятие.

Вводное занятие. Знакомство с профессией актёра на примере актёров современников.

О природе сценической игры.

Актёр выражает создаваемый им образ при помощи своего поведения, своих действий на сцене с целью создания целостного образа. Это и составляет сущность сценической игры.

Актёрский тренинг и его значение

Пластические этюды. Тело актёра принадлежит не только актёру-образу, но также и актёру-творцу, а оно должно подчиняться ряду требований в плане сценического мастерства: каждое движение должно быть чётким, пластичным, ритмичным, сценичным, предельно выразительным.

Этюд, как основа сценического действия

Переход от этюдной работы к работе над программой.

Освоение сценического пространства

Работа на сценической площадке. Изучение основных законов сцены. Создание этюдов на заданную тему, с минимальным количеством слов.

Воспитание сценического внимания

Выполнение упражнений на развитие внимания: описание увиденных предметов по памяти, описание предметов и животных по представлению, т.е. задание на развитие зрительного внимания.

Воспитание актерского внимания вне сцены

Умение актёра наблюдать за поведением других людей в повседневной жизни.

Сценическая вера

Актёр должен уметь, находясь на сцене, серьёзно относиться к вымыслу так, как если бы это была самая настоящая правда.

Убеждённость – необходимое условие игры

Сценическая вера актёра является следствием его убеждённости в правильности того, что он делает на сцене. Зритель верит в то, во что верит актёр. Засомневался актёр – сомневается и зритель.

Сценическое оправдание случайностей

Обсуждение возможных происходящих случайностей на сцене и возможные варианты их оправдания (несвоевременный выход актёров, подмена бутафории, огрехи костюмов и грима и т.п.)

Основные принципы воспитания актёра

Освоение понятий «жизненная правда», «органичность», «действенность», «перевоплощение», «принцип идейной активности».

Сценическая свобода

Телесная и духовная свобода в своём взаимодействии составляют необходимое условие истинного творчества на сцене.

Свобода внешняя и внутренняя

Знание своего дела даёт уверенность, уверенность порождает внутреннюю свободу, а внутренняя свобода находит своё выражение в физическом поведении человека, в пластике его тела.

Этюд на заданную тему

Создание этюдов на темы.

Тренинговая работа

Создание этюдов на заданные темы.

Календарно - тематическое планирование

№	Содержание занятий	Кол-во часов	теория	практика
1.	Вводное занятие.	1	1	
2.	О природе сценической игры (игры на знакомство)	1		1
3.	Актёрский тренинг и его значение	1		1
4.	Этюд как основа сценического действия	1		1
5.	Освоение сценического пространства	1		1
6.	Воспитание сценического внимания	1		1
7.	Воспитание актерского внимания вне сцены	1		1
8	Сценическая вера	1		1
9	Убеждённость – необходимое условие игры	1		1
10	Сценическое оправдание случайности	2	1	1
11	Основные принципы воспитания актёра	1	1	
12	Сценическая свобода	1		1
13	Свобода внешняя и внутренняя	1		1
14	Этюд на заданную тему	1		1
15	Тренинговая работа	1		1
16	Репетиционная работа	8		8
17	Выступления на мероприятиях	10		10
	Всего:	34 часа		

Формы контроля

- Индивидуальные зачёты в процессе занятий;
- Творческие отчёты, обсуждение итогов.
- Выступления.

Список литературы

1. «Развитие речи. Уроки риторики» Л.Г. Антонова, Ярославль, 1997 г.
2. «Технология грима» И.С. Сыромятникова.
3. «Пластическая выразительность актёра» А. Немеровский.
4. «Основы сценического движения» И.Э. Кох.

