

Муниципальное автономное общеобразовательное учреждение
«Средняя общеобразовательная школа № 135»

УТВЕРЖДЕНО
Директор МАОУ «СОШ № 135»
Е.А. Знамова
Приказ № 304-од
от 28.08. 2023 г.



**Программа курса внеурочной деятельности
«Школьный театр»**

Составил программу:
Акутина Елена Геннадьевна,
заместитель директора
по воспитательной работе

Барнаул, 2023

Пояснительная записка.

Программа составлена с учётом возрастных особенностей детей. В основе деятельности создание сказок. Этот вид поэтического творчества представляет наибольший интерес среди школьников. Вместе с тем – это ещё и важнейшее средство умственного развития.

Репертуар театра разнообразный – это лучшие образцы классической и современной драматургии.

Основной целью программы является создание условий для духовного развития каждого ребёнка его ответственного существования в мире.

задачи:

- обучение детей видению прекрасного в жизни и искусстве, осмысление себя – как частицы окружающей природы, формирование творческой деятельности каждого учащегося;
- совершенствование эстетического вкуса;
- мотивация школьников к самопознанию, самосовершенствованию, творчеству;
- воспитание патриотизма, любви к Родине, уважения к людям;
- развитие интереса к театральному искусству.

Реализация поставленных задач перед театральной студией может осуществляться через её непосредственную деятельность, т.е. в ходе создания спектаклей.

Практика работы студии требует, чтобы проводились как коллективные, так и индивидуальные занятия.

В процессе коллективных занятий дети поочерёдно берут на себя функции исполнителя и зрителя, что помогает им определить свою позицию, сформировать свой взгляд на события и разобраться в замысле автора. В ходе занятий школьники обсуждают проблемы творчества, проникают в секреты актёрского мастерства. Именно в процессе коллективных и групповых занятий обсуждаются новые сценарии, пьесы, в которых занят весь коллектив и создаётся необходимая рабочая атмосфера.

Особое значение в творческом развитии юного актёра имеют индивидуальные занятия. Овладение сценическим искусством требует от исполнителя глубокого проникновения в замысел автора, сегодняшнего переосмысления событий. Важнейшие творческие задачи решаются в процессе индивидуальных собеседований и репетиций с педагогом. Именно индивидуальные занятия помогают раскрыть подтекст, выстроить композицию. Благодаря индивидуальным занятиям можно обнаружить новые грани таланта, рассмотреть творческий диапазон актёра. Кроме того, индивидуальные занятия помогают обратить пристальное внимание на психологические особенности ребёнка, скорректировать его волевые и творческие возможности, определить индивидуальную творческую программу.

С первого и до последнего этапа работы в студии её участникам, независимо от возраста, необходимо прививать *серьёзное профессиональное отношение к делу*.

Программа рассчитана на 1 год.

ПЕРСПЕКТИВНОСТЬ ПРОГРАММЫ.

Содержание программы предполагает развитие актёрских способностей детей, приобретение ими знаний в области театрального искусства, организацию содержательного досуга школьников.

Данная программа основана на **ПЕДАГОГИЧЕСКИХ ПРИНЦИПАХ**:

- ценностно-смыслового равенства (у педагога и воспитанников общая цель, совместная деятельность)
- культуросообразности (осуществление воспитания в соответствии с культурным наследием общества)
- природосообразности (учёт возрастных особенностей)
- креативности (воспитание в творческой обстановке)
- доступности
- наглядности.

МЕТОДЫ И ФОРМЫ ЗАНЯТИЙ В СТУДИИ.

- Беседы об искусстве, о проблемах творчества актёра.
- Занятия, посвящённые подбору репертуара, исследованию авторского замысла, обсуждение творческих задач.
- Индивидуальные и индивидуально-групповые репетиции.
- Коллективные и индивидуальные упражнения по актёрскому мастерству и сценической речи, игровые принципы.
- Коллективные постановочные репетиции.
- Занятия-беседы по теме «Наблюдения»: исследование характеров актёров, пластики, привычек персонажа, атмосферы событий.
- Игровые импровизации (этюды) по теме «Наблюдение».
- Этюды по темам «Общение», «Отношение к предмету, к месту действия», и «Отношение к факту».
- Воспитание чувства пространства и понимание природы мизансцены.
- Пластические тренинги, пластические этюды.
- Чтение и исследование текста на первом этапе работы, лаборатория работы над текстом.
- Обсуждение индивидуальных работ и конкурсное прослушивание в студии.
- Творческие дискуссии.
- Встречи с другими театральными коллективами.
- Занятия-экскурсии: посещение тематических выставок, театров города.
- Спектакли.

ФОРМЫ КОНТРОЛЯ.

- Индивидуальные зачёты в процессе занятий;
- Творческие отчёты, обсуждение итогов совместно с родителями;
- Зачёты по мастерству актёра: этюды, упражнения;
- Состязания сказочников, затейников;
- Открытые занятия для родителей и гостей других коллективов;
- Участие в районных, городских и краевых фестивалях, конкурсах театральных коллективов;
- Показ спектаклей.

ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ.

Личностные результаты

- *любовь и уважение* к Отечеству, культуре, народным традициям
- *устойчивый интерес к театральной деятельности;*
- *интерес* к воссозданию и изучению традиций театра
- чувство прекрасного – умение *чувствовать* красоту и выразительность текста, *стремиться* к совершенствованию личного мастерства;
- эмоциональность; умение *осознавать* и *определять* (называть) свои эмоции;
- эмпатия – умение *осознавать* и *определять* эмоции других людей; *сочувствовать* другим людям, *сопереживать*;

Метапредметные результаты

Регулятивные УУД:

- самостоятельно формулировать тему и цели занятия;
- составлять план решения учебной проблемы совместно с учителем;
- работать по плану, сверяя свои действия с целью, корректировать свою деятельность;
- в диалоге с учителем вырабатывать критерии оценки и определять степень успешности своей работы и работы других в соответствии с этими критериями.

Познавательные УУД:

- перерабатывать и преобразовывать информацию из одной формы в другую (составлять план репетиции);
- осуществлять анализ и синтез;
- устанавливать причинно-следственные связи;
- сформирована чёткая речь и культура речевого поведения
- успехи сочинителя и рассказчика
- расширение словаря, овладение богатством стилистики устной речи
- знания и умения по технике речи: виды гимнастик, массаж.

Коммуникативные УУД:

- Радость совместного творчества;
- Физическая раскрепощённость;

- Точное сценическое общение;
- Органичное поведение, осознанное существование на сцене;
- Наличие сценической правды и веры.

Уметь:

- *высказывать и обосновывать* свою точку зрения;
- *слушать и слышать* других, пытаться принимать иную точку зрения, быть готовым корректировать свою точку зрения;
- *договариваться* и приходить к общему решению в совместной деятельности;
- *задавать вопросы*.

Программа рассчитана на достижение **воспитательных результатов**

первого уровня:

- повышение познавательного интереса к учебному предмету «Литература»;
- развитие творческого потенциала школьников;
- повышение уровня знаний по данному разделу предмета

Не исключается возможность достижения результатов второго и третьего уровней с отдельными обучающимися, достигшими достаточно высоких результатов как в учебной деятельности по данному предмету, так и во внеурочной. Это такие результаты, как:

Второй уровень результатов:

- участие школьников в конкурсах,
- заинтересованность в развитии своих творческих способностей.

Третий уровень результатов:

- приобретение опыта самостоятельного поиска информации в разных источниках;
- участие в конкурсах муниципального и регионального уровня.
- За период обучения школьники должны освоить:
- Основные законы театра;
- Основные факты из истории театрального искусства;
- Владеть театральной терминологией;
- Знать основные законы сцены, уметь органично на ней существовать.

Программа предусматривает занятия 1 раз в неделю по 1 часу.

Форма занятий: групповая, индивидуальная

Содержание программы.

- 1. Театр и дети. Вводное занятие.**

Вводное занятие. Из истории театра. Знакомство с профессией актёра на примере актёров современников.
- 2. О природе актёрской игры.**

Актёр выражает создаваемый им образ при помощи своего поведения, своих действий на сцене с целью создания целостного образа. Это и составляет сущность сценической игры.
- 3. Актёрский тренинг и его значение**

Пластические этюды. Тело актёра принадлежит не только актёру-образу, но также и актёру-творцу, а оно должно подчиняться ряду требований в плане сценического мастерства: каждое движение должно быть чётким, пластичным, ритмичным, сценичным, предельно выразительным.
- 4. Этюд, как основа сценического действия**

Переход от этюдной работы к работе над спектаклем.
- 5. Освоение сценического пространства**

Работа на сценической площадке. Изучение основных законов сцены. Создание этюдов на заданную тему, с минимальным количеством слов.
- 6. Воспитание сценического внимания**

Выполнение упражнений на развитие внимания: описание увиденных предметов по памяти, описание предметов и животных по представлению, т.е. задание на развитие зрительного внимания.
- 7. Воспитание актерского внимания вне сцены**

Умение актёра наблюдать за поведением других людей в повседневной жизни.
- 8. Сценическая вера**

Актёр должен уметь, находясь на сцене, серьёзно относиться к вымыслу так, как если бы это была самая настоящая правда.
- 9. Убеждённость – необходимое условие игры**

Сценическая вера актёра является следствием его убеждённости в правильности того, что он делает на сцене. Зритель верит в то, во что верит актёр. Засомневался актёр – сомневается и зритель.
- 10. Сценическое оправдание случайностей**

Обсуждение возможных происходящих случайностей на сцене и возможные варианты их оправдание (несвоевременный выход актёров, подмена бутафории, огрехи костюмов и грима и т.п.)
- 11. Основные принципы воспитания актёра**

Освоение понятий «жизненная правда», «органичность», «действенность», «перевоплощение», «принцип идейной активности».
- 12. Сценическая свобода**

Телесная и духовная свобода в своём взаимодействии составляют необходимое условие истинного творчества на сцене.
- 13. Свобода внешняя и внутренняя**

Знание своего дела даёт уверенность, уверенность порождает внутреннюю свободу, а внутренняя свобода находит своё выражение в физическом поведении человека, в пластике его тела.

14. Этюд на заданную тему

Создание этюдов на темы: «Путешествие в зимнем лесу», «Грибная пора», «На птичьем дворе», «Однажды летом».

15. Тренинговая работа

Создание этюдов на заданные темы: «На птичьем дворе», «Спорт», «Мир профессий», «Магазин игрушек».

16. Репетиционная работа

Работа над созданием спектаклей.

Работа над пьесой:

- беседа об авторе;
- чтение пьесы;
- обсуждение решения будущего спектакля;
- распределение ролей;
- репетиция пьесы;
- изготовление декораций и костюмов;
- подбор музыки;
- постановка света;
- оформление сцены;

17. Показ спектакля

- показ спектакля;
- анализ спектакля.

Календарно - тематическое планирование

Количество часов: 34

в неделю: 1 час

КАЛЕНДАРНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН.

№	Содержание занятий	Кол-во часов	теория	практика
1.	Театр и дети. Вводное занятие.	1	1	
2.	О природе актёрской игры (игры на знакомство)	1		1
3.	Актёрский тренинг и его значение	1		1
4.	Этюд как основа сценического действия	1		1
5.	Освоение сценического пространства	1		1
6.	Воспитание сценического внимания	1		1
7.	Воспитание актерского внимания вне сцены	1		1
8	Сценическая вера	1		1

9	Убеждённость – необходимое условие игры	1		1
10	Сценическое оправдание случайности	1		1
11	Основные принципы воспитания актёра	1		1
12	Сценическая свобода	1		1
13	Свобода внешняя и внутренняя	1		1
14	Этюд на заданную тему	1		1
15	Тренинговая работа	4		4
16	Репетиционная работа	10		10
17	Показ спектакля	6		6
	Всего:	34 часа		

Учебно-методическое обеспечение образовательного процесса.

- «Азбука театра» Ю. Алянский, Ленинград, изд. «Детская литература», 1986 г.
- «Технология грима» И.С.Сыромятникова.
- «Пластическая выразительность актёра» А.Немеровский.
- «Основы сценического движения» И.Э.Кох.
- «Развитие речи. Уроки риторики» Л.Г.Антонова, Ярославль, 1997 г.

материально-техническое обеспечение образовательного процесса.

- Отдельное помещение;
- Музыкальная аппаратура
- Ширмы и постановочные конструкции;
- Осветительная аппаратура;
- Наличие оборудованной сцены;
- Материал для изготовления декораций
- Материал для изготовления костюмов, реквизита и бутафории;